



Impacto del fenómeno Angelina Jolie en la percepción del cáncer en Cuba

Impact of the Angelina Jolie phenomenon on the perception of cancer in Cuba

Andy Guillermo Paumier Durán¹ , Dariel Marín González¹ 

¹ Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, Guantánamo, Cuba.

Señor editor:

El cáncer es una enfermedad que tiende a la cronicidad, es decir, prevalece en el tiempo y debe ser controlada por años. Ello induce a plantearse desafíos para el estado así como sus entidades de servicio público y presupuestario, para el campo de la ciencia e instituciones productoras, la sociedad civil y sus estructuras básicas con encargos educativos y de reproducción. Usando la puntualidad, el fenómeno vuelve más vulnerable al paciente debido a la influencia de factores psicológicos y psicosociales.⁽¹⁾

Un incremento anual de la incidencia del cáncer se observa en Cuba en los últimos años, lo cual puede devenir un problema aún más serio en el futuro cercano, debido al acelerado proceso de envejecimiento de la población cubana y de los factores de riesgo presentes, entre ellos la obesidad, el tabaquismo y el consumo excesivo de alcohol.⁽²⁾

Por lo general se manifiesta en adultos mayores de 59 años. Según datos del Anuario Estadístico de Salud 2023, la tasa de mortalidad en la población excede los 20 000 casos anuales, lo que la convierte en la segunda causa de muerte más frecuente en el país.⁽³⁾ Por esta razón, los

médicos e investigadores cubanos han prestado su atención a este fenómeno, para crear nuevos productos y tratamientos en busca de la calidad y expansión y esperanza de vida de este tipo de paciente.

El 14 de mayo de 2013, Angelina Jolie reveló que era portador del gen BRCA1 (Breast Cancer 1) y anunció su decisión de someterse a una mastectomía preventiva, seguido de salpingooforectomía bilateral laparoscópica. El *efecto Angelina Jolie* condujo a cambios en las actitudes y decisiones de los pacientes en la atención médica, con un enfoque particular en derivados, pruebas genéticas y mastectomía preventiva. Actualmente, la evaluación del cáncer es de 135,000 pacientes, que se expresan de diferentes maneras en cada uno de ellos, dependiendo del tipo y la destrucción de cada organismo.⁽⁴⁾

Jacques-Raphael et al. ⁽⁴⁾ en el año 2017 realizaron una búsqueda sistemática en las principales bases de datos en busca de estudios publicados entre 2013 y 2017 donde estos estudios arrojaron datos sobre el número de pruebas BRCA1/2, el número de derivaciones para cáncer de mama o de ovario y el número

de mastectomías realizadas, antes y después de la divulgación del fenómeno Angelina Jolie, con cifras que superaron el millón de cirugías realizadas.

Las revelaciones de famosos, como Angelina Jolie, sobre su condición BRCA y la decisión sobre la mastectomía preventiva, pueden afectar el comportamiento del paciente, que tiene un impacto importante en su actitud hacia el examen de determinación. Las organizaciones deben proporcionar ayuda suficiente para los pacientes, pero al mismo tiempo considerar los recursos disponibles y cooperar con periodistas y redes sociales para garantizar la validez de la información.

Las investigaciones sobre la percepción del cáncer en Cuba revelan una compleja interrelación de factores sociales, culturales y sanitarios. La concienciación y las actitudes públicas hacia el cáncer, en particular el de mama se ven influenciadas por las prácticas

institucionales, la dinámica familiar y la representación mediática. ⁽⁵⁾

El sistema de salud cubano prioriza los servicios de salud pública y los antecedentes familiares para abordar enfermedades complejas como el cáncer de mama ⁽⁴⁾. Sin embargo, persisten dificultades en las conversaciones abiertas sobre el diagnóstico de cáncer en el seno familiar y en la representación mediática, que a menudo perpetúa prejuicios fatalistas.

El impacto global del fenómeno Angelina Jolie, ha impulsado una mayor concienciación sobre el cáncer y la realización de pruebas genéticas en varios países, aunque su efecto específico en Cuba no se aborda de forma directa ya que el país carece de investigaciones en relación al tema. Estos estudios destacan la importancia de las estrategias de comunicación adaptadas y la responsabilidad social para moldear la percepción pública del cáncer en Cuba.

Referencias Bibliográficas

1-Perez Rondon Y, Vázquez Llanos A, Hernández Figaredo P, Díaz Campos N. Fundamentos teóricos de la Estrategia de atención psicológica domiciliaria para la prevención y tratamiento del cáncer. Humanid. méd. [Internet]. 2020 [citado 1/5/2025]; 20(3): 567-81. Disponible en: <https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/1746>

2- Cabrera FP. Crece la incidencia del cáncer en Cuba y a nivel mundial [Internet]. Granma.cu. 2025 [citado 1/5/2025]. Disponible en: <https://www.granma.cu/cuba/2025-02-04/crece-la-incidencia-del-cancer-en-cuba-y-a-nivel-mundial-04-02-2025-22-02-38>

3- Cuba. Ministerio de Salud Pública. Principales causas de muerte. Dirección de Registros médicos y estadísticas de salud [Internet]. La Habana; 2023 [citado 1/5/2025]. Disponible en:

<https://files.sld.cu/dne/files/2024/09/Anuario-estadistico-de-Salud-2023-EDICION-2024.pdf>

4- Raphael J, Verma S, Hewitt P, Eisen A. The Impact of Angelina Jolie (AJ)'s Story on Genetic Referral and Testing at an Academic Cancer Centre in Canada. Journal of genetic counseling [Internet]. 2016; 25(6): 1309–1316. DOI: [10.1007/s10897-016-9973-6](https://doi.org/10.1007/s10897-016-9973-6)

5- Galvez González AM, Graber N, Le Galès C. Innovación y cuidados del cáncer en Cuba desde la evaluación socioeconómica y la etnocontabilidad. INFODIR [Internet]. 2020 [citado 5/4/2025]; 33: [aprox 5 pp.]. Disponible en:

<https://revinfodir.sld.cu/index.php/infodir/article/view/842>

Contribución de autores

Conflicto de intereses

Los autores no declaran conflictos de intereses.

Contribución de autoría

AGPD: conceptualización, curación de datos, análisis formal, administración del proyecto, validación, verificación, redacción, revisión y edición.

DMG: curación de datos, investigación, supervisión, redacción, revisión, edición y redacción del borrador original.

No se recibió financiamiento externo.



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento No Comercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)